

Дополнительное образование
в сфере художественно-эстетического
воспитания как ресурс развития культуры

Сборник статей

Подписано в печать 20.10.2016. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Формат бумаги 60x84/16. Печать цифровая. Усл. п. л. 9,0. Тираж 100. Заказ 0125.
Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии ИП Магарин О.Г.
385008, г. Майкоп, ул. 12 Марта, 146. Тел. 8-906-438-28-07. E-mail: olemag@yandex.ru

Майкоп
2016

144

1

УДК 378:78
ББК 74.489
Д 68

Редактор: **Войтлева Н. А.** – кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Бегидова С. Н. – доктор педагогических наук, профессор
Пшизова Р. Х. – кандидат искусствоведения, доцент

Д 68 **Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания как ресурс развития культуры:** Сборник статей преподавателей, студентов Института искусств АГУ, колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова, детских школ искусств, работников детских дошкольных учреждений, творческих студий – Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2016 – 144 с.

ISBN 978-5-91692-425-1

В рамках проведенного в Институте искусств АГУ круглого стола «Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания как ресурс развития культуры» вышел данный сборник статей. Авторы представили работы, в которых затрагиваются вопросы, связанные с различными аспектами дополнительного образования в сфере художественно-эстетического воспитания детей.

Сборник может быть рекомендован тем, чья профессиональная деятельность связана с художественным образованием.

УДК 378:78
ББК 74.489



Содержание

| | |
|---|----|
| С.Ю. Коробко. Практическая значимость песен для детей кубанского поэта, композитора и педагога Н.В. Тананко в области дополнительного образования | 5 |
| Р.И. Лозовская, К.В. Погосова. Организация вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста | 12 |
| Д.А. Ант онова. Педагогическая деятельность по формированию навыков народного пения дошкольников в фольклорном ансамбле | 17 |
| П.А. Сергеева. Вокальная техника в детском хоровом коллективе как важный элемент развития у поющих детей образного мышления | 28 |
| Е.И. Лозовская. Раскрытие художественного образа при исполнении вокальных произведений | 32 |
| А.А. Цеева. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников | 37 |
| С.И. Дячук, Е.П. Воробьева. Инновационная деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы МДОБУ «Детский сад № 24 г. Кореновска»)..... | 44 |
| Р. Ю. Хуако. Хореография как форма межкультурной коммуникации..... | 50 |
| М.Н. Шекультирова. Использование современных технологий при проведении урока хореографического искусства | 56 |
| И.В. Митус. Психолого-педагогические аспекты музыкально-теоретической подготовки учащихся в малой арт-академии «Арабеск» | 60 |
| С.Ш. Евтых. Отличительные особенности дополнительного образования учащихся малой арт-академии «Арабеск» АГУ | 67 |
| А.А. Ашихмина, Р.И. Лозовская. Воспитание ритмического чувства у учащихся пятых классов на уроках музыки..... | 72 |

Иновационная деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы МДОБУ «Детский сад № 24 г. Кореновска»)

С.И. Дячук, Е.П. Воробьева

*«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует воспитать, прежде всего, эстетически»
Ф. Шиллер*

Влияние различных факторов на эстетическое воспитание личности исследовалось многими учеными и педагогами – С.А. Герасимовым, Д.Б. Кабалеваким, Б.Т. Лихачевым, В.А. Сухомлинским [3]. Теоретические основы эстетической деятельности детей и системы эстетического воспитания обоснованы в работах Н.А. Ветлугиной, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, Т.Н. Мальковской и других [1]. Вопросами мотивации эстетической деятельности ребенка занимались Л.И. Божович, З.Л. Морозова, П.М. Якобсон [2]. Таким образом, круг проблем эстетического воспитания достаточно широкий и разнообразный. Однако требуется практическая доработка ряда вопросов с позиции современного эстетического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях.

В настоящее время в работе музыкального руководителя остро ощущается нехватка диагностического материала для проверки развитости музыкальных и, шире, творческих способностей детей. Не хватает возможностей более широкого эстетического развития ребенка с привлечением ресурсов музеев, библиотек, архивно-исторических фондов и военно-патриотических организаций города, региона, края. Это обусловило разработку иновационной программы эстетического воспитания старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» (разработчики – старший воспитатель С.И. Дячук, музыкальный руководитель Е.П. Воробьева). Важными задачами этой программы являются: укрепление и развитие воспитательных функций в дошкольном учреждении; укрепление взаимо-

44

При этом, целью такой совместной деятельности учреждений является четко разработанная нами система мероприятий, реализующихся в рамках программы, которая будет эффективно воздействовать на процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Задачи иновационной программы эстетического воспитания «Маленький эстет Кубани»: помочь воспитанникам приобщиться к культуре и традициям Кубанского народа; создать условия для самореализации и социальной адаптации личности; формирования у детей мотивации к художественному творчеству, интересу к эстетической стороне действительности, духовности, понимание сущности культуры поведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; повысить квалификацию педагогов по культурно-эстетическому развитию, через семинары, мастер-классы, выступления с докладами о результативности программы на районных методических объединениях и конференциях и т.д. выработать основные направления взаимодействия с родителями воспитанников по решению задач культурно-эстетического воспитания; расширение сферы общения через систему дополнительного образования, взаимодействие с социальными партнерами в контексте культурной политики города.

Теоретическая значимость внедрения данной иновационной программы видится нам в том, что в ней ясно определена роль досуговой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, а также предложены средства эстетического воспитания в процессе проведения культурно-досуговой деятельности. Практическая значимость данной программы состоит в том, что разработана система мероприятий культурно-эстетического воспитания, способствующая всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста.

Структура программы включает в себя 3 раздела: *красота общения, красота природы (родного края), красота искусства*, подразумевающая разнонаправленную тематику мероприятий и отбор приемов и методов для организации работы по эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении на основе городских и краевых

46

действия с другими образовательными и культурно-общественными организациями (музеем, Домом творчества, школой искусств, музыкальной школой, Дворцом Культуры, библиотекой и другими); развитие демократического стиля руководства воспитательным процессом; привлечение семьи к совместным мероприятиям (фестивали, выставки, конкурсы, проектная деятельность и другое); использование витагенной педагогики, которая предусматривает обучение и воспитание на основе использования жизненного опыта личности, на совместной деятельности взрослого и ребенка (сотрудничество с казачеством, вертолетной частью, детской учебно-воспитательной группой Свято-Владимирского храма, спортивной юношеской школой № 3, СОШ № 19).

Дошкольное учреждение, в таком контексте, становится не только связующим звеном в системе культурно-эстетического воспитания и развития детей, но и полноправным участником жизни города, региона, края. Поэтому, вполне закономерно, что стратегия и тактика воспитания в программе «Маленький эстет Кубани» направлены на помощь ребенку в освоении социокультурного опыта и свободного самоопределения в социальном окружении.

Все дети талантливы, поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. На этой основе строится отбор ключевых мероприятий для реализации программы. Одной из важных задач является то, чтобы представленные мероприятия способствовали формированию эстетического, нравственно-патриотического и духовного сознания дошкольника, воспитывали интерес к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному искусству, культурному наследию Кубани. На этой основе строится социальное партнерство не только с различными учреждениями культуры края (музеями, театрами, библиотеками), но и с другими учреждениями дополнительного образования, которые принимают участие в городских и краевых мероприятиях.

45

культурно-массовых мероприятий. Программа опирается на обще-педагогические принципы. Так, принцип научности – использование научно обоснованных и апробированных программ, технологий и методик – применяется в отборе культурно-досуговых мероприятий, направленных на культурно-эстетическое воспитание. Принцип активности и сознательности реализуется через участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов эстетического воспитания. Принцип последовательности и системности находит выражение в последовательной логике построения содержания и движение от простого к сложному. Принцип доступности – в отборе образовательных технологий в соответствии с возрастными особенностями; принцип прочности – в закреплении пройденного и повторении уже усвоенного материала. Приведем некоторые методы, применяемые в рамках внедрения иновационной программы «Маленький эстет Кубани». В процессе реализации программы используются игры-занятия, игры-развлечения, занятия с использованием электронных презентаций, занятия в мини-музее детского сада и детской библиотеке, экскурсии, наблюдение, чтение художественной литературы, беседы.

Отличительной особенностью программы по культурно-эстетическому воспитанию старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» является то, что праздники и игры оставляют яркий эмоциональный след в сознании детей, что способствует нравственному воспитанию старших дошкольников. Данная программа разрабатывается в Детском саду № 24 г. Кореновска впервые, и ее другой важной особенностью является то, что она направлена на помощь ребенку в приобретении нового опыта социального общения, выходящего за рамки семейного воспитания.

Воспитательная система по культурно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов культурной деятельности. Особый акцент делается на участии в творческой деятельности самих детей. Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают

47

активное использование современных аудиовизуальных средств и новых информационных технологий.

Апробация инновационной программы эстетического воспитания старших дошкольников «Маленький эстет Кубани» в течение 2014-2015 года показала положительную динамику в культурно-эстетическом развитии воспитанников. Такие выводы были сделаны на основании анкетного опроса родителей, которые высказали удовлетворенность уровнем предоставляемых образовательных услуг культурно-эстетического цикла в Детском саду. Несомненно, что на такой результат повлияло и ежегодное повышение квалификации педагогов детского сада в области культурно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность г. Кореновска и Краснодарского края, помогающая реализовать потребность в самовыражении и признании педагогического мастерства. Кроме этого, родителями было отмечено улучшение материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы Детского сада.

Результативность работы педагогического коллектива Детского сада № 24 г. Кореновска была во многом связана с мотивацией администрацией учреждения. Она была направлена на создание особого имиджа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОУ в городе и реализуемой в нем воспитательной системе. Выработанная администрацией учреждения политика привела к повышению рейтинга МДОУ № 24 в городе и крае.

В течение всего учебного года велась целенаправленная работа с педагогами по формированию навыков и умений инновационной деятельности. В этой работе были задействованы воспитатели, музыкальный руководитель. На начальном этапе, было проведено анкетирование для выявления уровня готовности и возникающих затруднений в организации работы по внедрению инновативки в процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

На основе полученных данных диагностики преподавательского коллектива были разработаны формы работы администрации

Таким образом, решая задачи инновационного образования, одновременно решаются задачи и эстетического воспитания дошкольников, необходимо строить свою работу с учетом социальных мероприятий и политики региона, а также с индивидуальными особенностями детей. Воспитание чувства прекрасного у дошкольников требует от педагога больших творческих способностей, убежденности и вдохновения. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет творчески развит и духовно богат. Надолго остаются в памяти ребенка только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие.

Литература

1. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1999.
2. Эстетическое воспитание в детском саду / Ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение 2008.
3. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 2003.

Хореография как форма межкультурной коммуникации

Р. Ю. Хуако

Как отдельный человек не может существовать изолированно от других людей, так и ни одна культура не способна функционировать в абсолютной изоляции от культурных достижений других народов. В процессе своей жизнедеятельности они вынуждены постоянно обращаться или к своему прошлому, или к опыту других культур.

В настоящее время сложилась такая ситуация, когда любой народ открыт для восприятия чужого культурного опыта и одновременно сам готов делиться с другими народами продуктами собственной культуры. Это обращение к культурам других народов получило название «взаимодействие культур» или «межкультурная коммуникация».

Понятие «межкультурная коммуникация» впервые было сформулировано в 1954 г. в работе американских ученых Д. Трейгера и Э. Холла «Культура и коммуникация. Модель анализа». Под

с педагогическими работниками: консультирование воспитателей, беседы; педагогический совет; обучающие семинары, семинары-практики; активные методы обучения; викторины, конкурсы, деловая игра, мастер-классы.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Тесный контакт с семьей воспитанников оказывает действенную помощь при решении задач культурно-эстетического воспитания. Совместная деятельность детей и родителей вызывает чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. В процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражая им, усваивает нормы, правила и формы одобряемого социального поведения.

Образовательный процесс в детском саду № 24 построен так, что предполагает вовлеченность семей воспитанников. Старшим членам семьи (дедушкам и бабушкам) предоставляется возможность стать участником образовательного процесса в беседах на темы «Самая лучшая профессия», «Мой любимый праздник», «Мой второй день рождения» (выступают участники военных действий, работники полиции, МЧС).

С целью выявления характера социальной активности родителей были составлены анкеты. Родители в ходе анкетирования показали высокий уровень знаний о различных социальных акциях, проводящихся в городе, однако собственного желания участвовать в массовых мероприятиях города не проявили. Поэтому агитация и привлечение родителей к культурно-массовым городским мероприятиям становится одной из функций дошкольного учреждения. Администрацией детского сада № 24 г. Кореновска в работе с родителями используются следующие формы и методы: анкетирование и опросы; консультации, памятки; рекомендации, беседы, экскурсии; привлечение родителей к проектной дошкольной деятельности – оформлению мини-музеев; к проведению и участию в фестивалях, праздниках, развлечениях, соревнованиях, выставках и конкурсах. Также проводятся родительские собрания; мастер-классы, практикумы, семинары; дни открытых дверей.

межкультурной коммуникацией здесь понималась идеальная цель, к которой должен стремиться человек в своем желании как можно лучше адаптироваться к окружающему миру.

Определение межкультурной коммуникации, предложенные российскими учеными, раскрывают различные аспекты этого понятия. Например, профессор А.П. Садохин указывает, что: «Межкультурная коммуникация есть совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» [2].

Согласно определению Т. Б. Фрик, межкультурная коммуникация – это «общение людей, которые представляют разные культуры». И.В. Денисова и А.П. Еременко дают похожее определение, только используют понятие «межэтническая коммуникация»: «это общение между лицами, представляющими разные народы (этнические группы)».

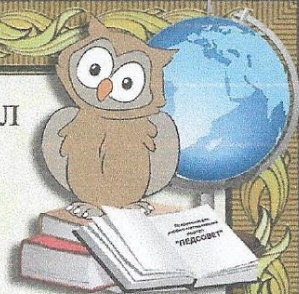
В.С. Библер, говоря о межкультурной коммуникации, отмечает, что она как бы порождает «новый всеобщий социум культуры», особую социальность, точнее форму свободного общения людей в силовом поле диалога культур.

Коммуникацию можно считать необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества. С появлением работ Н. Винера, К. Шеннона, У.Р. Эшби, отечественных ученых А.И. Берга, А.Н. Колмогорова, М. Бахтина и других термины «коммуникация», «информация», «информационный обмен», «диалог» получили широкое распространение в самых разных отраслях науки и стали едва ли не самыми многозначными. К началу 1960-х гг. только в зарубежной философской и социологической литературе насчитывалось около сотни определений коммуникации. Можно с уверенностью сказать, что сегодня таких определений существует гораздо больше. Поэтому каждый, кто интересуется результатами научных исследований в данной области, сталкивается с богатым спектром точек зрения, аспектов, срезов, попыток общетеоретического и специального подхода к исследованию и пониманию коммуникации.

Всероссийский учебно-методический портал
«ПЕДСОВЕТ»

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-72387

<https://pedsov.ru> info@pedsov.ru



СЕРТИФИКАТ

участника всероссийской педагогической конференции

ВОРОБЬЕВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА

МДОБУ детский сад №24 МО Кореновский район,
музыкальный руководитель

принял(а) участие во всероссийской
педагогической конференции

**«Применение
информационно-коммуникационных
технологий в образовательном процессе»**

с докладом на тему:

**«Использование ИКТ в условиях музыкального
занятия в ДОУ (опыт работы)»**

Материал прошёл редакционную экспертизу и опубликован на портале



Эксперт-кандидат
педагогических наук

Главный редактор

Е.А. Кудрявцева Е.А. Кудрявцева

М.А. Третьяков

Сертификат №ВКД-2638

Дата выдачи 14.01.2021 г.